

HEUTE  
NACHT  
ODER  
NIE



WIENER  
KAFFEESEDER  
BALL



## MUSIK. FÜR MICH DIE SCHÖNSTE SPRACHE DER WELT.

*Sie ist Ausdruck von gestern, heute und morgen.* Musik ist nichts Vergängliches, wird überall verstanden. Mit ihr kann ich Freude geben und damit wohl das schönste Geschenk auf Erden.

*Dem Genuss wohnt immer die Leidenschaft zu etwas Schöнем inne.* Sei es nun dem kulinarischen oder musikalischen. Wir tragen Emotionen in uns und Musik ist eine Form, diese nach außen zu tragen. So schöpfe auch ich immer wieder Kraft aus ihr. Denn eine schöne Sinfonie lässt mich Muße finden. Und ganz besondere Genuss-Momente erleben.

*Viele solcher Momente sollen beim Hören dieser CD die Ihren sein.* Und nun lasse ich die Musik für sich sprechen.

Herzlichst,  
Ihr Hans Staud



## FREUDE TEILEN

Künstlerinnen und Künstler und das Wiener Kaffeehaus machen das Leben lebenswerter. Ein Ball ohne Musik ist genau so undenkbar wie ein Wiener Kaffeehaus ohne Musikerinnen und Musiker. Ob sie Konzerte geben oder als Gäste, sie und ihre Werke sind integraler Bestandteil der Kaffeehauskultur.

Der Klub der Wiener Kaffeehausbesitzer, als Veranstalter des Kaffeesiederballs, weiß sich der Förderung von Kunst und Kultur verpflichtet. Das Orchester Divertimento Viennese ist seit langem Mitglied der Kaffeesiederball-Familie. Es spielte bereits in vielen unterschiedlichen Sälen der Hofburg und ist Publikumsmagnet für besonders tanzfreudige Ballgäste. Deshalb lag es nahe das neueste Projekt, den **Strictly Ballroom**, mit diesem Orchester und seinem Leiter, Vinzenz Praxmarer, zu entwickeln.

Diese CD mit einer Melange aus bekannten und weniger bekannten Tanzstücken – teilweise mit Gesangsbegleitung – wird für die Gäste des Balls auch im Rest des Jahres Ballstimmung daheim verbreiten. Vielleicht eine Anregung auch zu Hause das Tanzbein zu schwingen.

Wir möchten die Freude an der Wiener Kaffeehauskultur und der Musik mit Ihnen nicht nur am Ball teilen und hoffen Ihnen mit dieser CD unsere Begeisterung weiter zu geben.

*Anna Karnitscher  
Balleitung*



## HEUTE NACHT ODER NIE

*Heute Nacht oder nie* ist die treffendste Aufforderung für eine rauschende Ballnacht und das ideale Motto für die Jubiläums-Kollektion des Orchesters Divertimento Viennese anlässlich der 10jährigen Zusammenarbeit mit dem Ball der Wiener Kaffeesieder. Das berühmte Tenorlied von Mischa Spoliansky wurde von führenden Sängern der damaligen Zeit wie Jan Kiepura und Joseph Schmidt gesungen und führt uns mit seinem leidenschaftlichen Ton mitten in die 1920er und 30er Jahre, in der die Sehnsucht nach einer besseren Welt ein bestimmender Motor für viele Menschen und gerade Künstler war.

Das Divertimento Viennese steht für eine moderne Interpretation der Wiener Balltradition, in der die Eleganz des Parketts der Donaustadt mit dem frechen Ton der Tanzdielen der Zwischenkriegszeit in einen ausgelassenen Dialog treten. Das Ergebnis ist ein Streifzug durch die Standard- und lateinamerikanischen Tänze in den originalen Orchesterarrangements aus der jeweiligen Zeit. Ob wienerisch-elegant *Donauweibchen*, sehnsuchtsvoll-opulent *Heute Nacht oder nie*, voll ungarischer Leidenschaft *Heimweh kennt kein Zigeuner*, frech-frivol *Musik!Musik!Musik!*, amerikanisch-verträumt *Speak low*, italienisch-swingend *Il giovanotto matto*, orientalisches-beschwörend *Salome*, romantisch-schmelzend *Schön ist die Welt* oder knackig-kubanisch *Tea for Two*, das Divertimento Viennese lockt mit seinem einzigartigen Orchesterklang jede(n) aufs Parkett.

Stimmen Sie sich mit diesem Tonwerk auf einen Wiener Ball ein, perfektionieren Sie Tanzschritte und bringen Sie die ausgelassene Ballstimmung mit nach Hause.

Vinzenz Praxmarer – Künstlerischer Leiter des Divertimento Viennese





## DIVERTIMENTO VIENNESE

Das junge österreichische Ballorchester Divertimento Viennese unter der Leitung von Vinzenz Praxmarer verbindet die klassische Wiener Tanzmusik in kunstvoller Weise mit den legendären Hits der 1920er und 30er Jahre.

Gemeinsam mit dem renommierten Tenor **Paul Schweinester** soll nicht nur das passende Tempo und der richtige Rhythmus gefunden werden, sondern auch das Flair und die Faszination des jeweiligen Tanzes vermittelt werden.

Eine speziell auf das anspruchsvolle Repertoire abgestimmte Orchesterbesetzung ermöglicht die unmittelbare Verwandlung vom klassisch eleganten Ballorchester zum rhythmisch pulsierenden Tanzorchester der 30er Jahre.

Die Besetzung mit Jazz-Solisten, sowie Mitgliedern renommierter Synchronorchester bürgt dabei für Qualität und klangliche Opulenz. Mit Temperament, Virtuosität und untrüglichem Gespür für den musikalischen Puls dieser Ära besticht das Divertimento Viennese sein Publikum im In- und Ausland und konnte sich seit seiner Gründung im Jahre 1998 als eines der beliebtesten Ballorchester Österreichs etablieren.

2018 stehen u.a. Konzerte mit Camilla Nylund und KS Angelika Kirchsclager im Wiener Konzerthaus und im Brucknerhaus Linz rund um den 100. Geburtstag von Leonard Bernstein am Programm.

*Vinzenz Praxmarer – Künstlerischer Leiter des Divertimento Viennese*



## VINZENZ PRAXMARER

Der junge Dirigent war Assistent von Franz Welser-Möst, Kirill Petrenko, Bertrand de Billy, Yannick Nézet-Séguin, Christoph Eschenbach u. a. am Theater an der Wien, bei den Salzburger Festspielen, an der Opéra national de Lyon und der Nederlandse Opera Amsterdam. Als Operndirigent war er u.a. bereits an folgenden Häusern tätig: Wiener Volksoper, Wiener Staatsoper, Opéra national de Paris, Theater an der Wien in der Kammeroper, Lehár Festival Bad Ischl, Oper Klosterneuburg, Landestheater Bregenz, Theater St. Gallen, Theater Bern. Im symphonischen Bereich führten ihn Einladungen jüngst zum Lettischen Nationalorchester Riga, Münchner Rundfunkorchester, Moscow State Symphony Orchestra, Musikkollegium Winterthur, Philharmonie in Sofia u.a. Er ist Gründer und Künstlerischer Leiter des Wiener Orchesters Divertimento Viennese. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn mit der Sommerakademie der Wiener Philharmoniker.



## PAUL SCHWEINESTER

Der aus Innsbruck stammende Tenor widmet sich leidenschaftlich dem Lied- und Konzertrepertoire (Bach, Händel, Haydn u.v.m.) Seit Beendigung seines Gesangsstudiums in Wien arbeitet Paul Schweinester mit vielen renommierten Orchestern in ganz Europa wie der Gächinger Kantorei, den Musiciens du Louvre oder der Wiener Akademie und mit Dirigenten wie Antonio Pappano, Adam Fischer und Yannick Nézet-Séguin zusammen. Sein erstes zu Hause ist jedoch das Musiktheater. Er feierte jüngst Erfolge in Henzes *Elegie für junge Liebende* am Theater an der Wien, in Zellers *Der Vogelhändler* bei den Seefestspielen Mörbisch, in *Ariadne auf Naxos* am Royal Opera House London, bei den Salzburger und Bregenzer Festspielen sowie an der Opéra national de Paris. Neben dem Opern- und Konzertrepertoire hat sich Paul Schweinester zusammen mit dem Divertimento Viennese auf die Gesangsschlager der 1920er und 30er Jahre spezialisiert.



**I. VIOLINE:** Martin Reining, Luka Kusztrich, Benjamin Lichtenegger, Julia Kainz, Chin Wen Yang **2. VIOLINE:** Jacqueline Kopacinski, Marie Auner, Milan Nikolic **VIOLA:** Werner Heidrich, Sebastian Reiss **VIOLONCELLO:** Cornelia Burghardt, Maiken Beer **KONTRABASS:** Antal Racz, Sebastian Rastl **FLÖTE/PICCOLO:** Nicole Heibl, Daniela Lahner **OBOE/ENGLISCHHORN:** Helene Kenyeri, Gertraud Hlavka **KLARINETTE/SAXOPHON:** Stephan Dickbauer, Gregor Namhofer, Martin Kaburek, Viola Falb **FAGOTT:** Achille Dallabona **HORN:** Manuel Egger, Klaus Leherbauer, Thomas Steinwender **TROMPETE:** Josef Fuchsberger, Christof Zellhofer, Christoph Haunschmidt **POSAUNE:** Jürgen Sklenar, Raphael Stieger **HARFE:** Judith Schiller **KLAVIER:** Andreas Teufel **GITARRE/BANJO:** Ignacio Giovanetti **SCHLAGWERK:** Bernold Wiesmayr, Patrick Höfer, Maria Klebel **DIRIGENT:** Vinzenz Praxmarer **GESANG:** Paul Schweinester

**RECORDING:** Wien, Tonzauber-Studio im Wiener Konzerthaus **RECORDING DATE:** 26.–28. Oktober 2017 **RECORDING PRODUCER:** Georg Burdicek **DESIGN:** Atelier Cremer, Julia Oppermann **FOTOS:** Christian Husar, Alan Lacuin, Sabine Klimpt, Gregor Schweinester **PRODUKTION:** CSM Production GmbH

Dieses Tonwerk wurde anlässlich des 61. Wiener Kaffeesiederballs produziert. Der Klub der Wiener Kaffeesieder dankt Staud's Wien und dem Veranstalterverband für ihre großzügige Unterstützung.

[www.kaffeesiederball.at](http://www.kaffeesiederball.at) | [www.divertimentoviennese.at](http://www.divertimentoviennese.at)

