

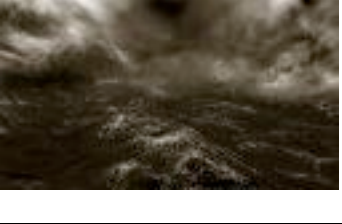



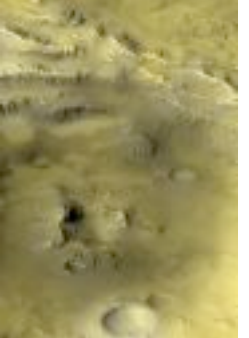








Landscape in my Mind – Landschaftsfotografie heute: Von Hamish Fulton bis Andreas Gursky

Credits

001		<p>Andreas Gursky <i>James Bond Island II</i>, 2007 C-Print, 307 x 223,3 cm Andreas Gursky © Andreas Gursky / VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: Courtesy Sprüth Magers Berlin London</p> <p>→ Bitte beachten Sie die AGB im Anhang → Please, notice the Standard Business Conditions attached</p>
002		<p>Elger Esser <i>Roghudi II</i>, Italien 1998 C-Print, Diasec, 140 x 180 cm Auflage: I/ I (5) Privatsammlung © VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Elger Esser</p>
003		<p>Julie Monaco <i>cs_02/2</i>, 2005 C-Print auf Aluminium, 112,5 x 200 cm Auflage: 1/3 + 2 AP Courtesy Galerie Ernst Hilger, Wien © VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Julie Monaco</p>
004		<p>Jörg Sasse <i>2729</i>, 2012 C-Print, Diasec, 108 x 200 cm Courtesy Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien © Jörg Sasse, VG-Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Jörg Sasse</p>
005		<p>Sonja Braas <i>Flood (The Quiet of Dissolution)</i>, 2006 C-Print, Diasec, 160 x 204,5 cm Courtesy Galerie Tanit, München © Sonja Braas Foto: © Sonja Braas</p>

006		<p>Axel Hütte <i>Horseshoe Crater, USA, 2008</i> C-Print, 157 x 282 cm Courtesy Axel Hütte / Schirmer/Mosel, München © Axel Hütte Foto: © Axel Hütte</p>
007		<p>Axel Hütte <i>Furka II, Schweiz, 1995</i> C-Print, 125 x 155 cm Courtesy Axel Hütte / Schirmer/Mosel, München © Axel Hütte Foto: © Axel Hütte</p>
008		<p>Margherita Spiluttini <i>Schöllenenbahn, Schweiz, (Nach der Natur), 2001</i> C-Print, 150 x 120 cm Auflage: 2/5 + 2 AP Courtesy Christine König Galerie, Wien © Margherita Spiluttini Foto: © Margherita Spiluttini</p>
009		<p>Walter Niedermayr <i>Mittel Allalin IV, 2000</i> C-Print, 3-tlg., je 132,2 x 104,2 cm Auflage: 6/6 Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien © Walter Niedermayr Foto: Walter Niedermayr</p>
010		<p>Bernhard Fuchs <i>Güterweg Dobring (Straßen und Wege), 2005</i> C-Print, 28 x 28 cm Courtesy Bernhard Fuchs © Bernhard Fuchs / VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Bernhard Fuchs</p>
011		<p>Hamish Fulton <i>Alaska, 1977</i> Fotografie auf Papier mit gedrucktem Text, 6-tlg., je 76 x 107 cm Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien © VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>

012		<p>Thomas Ruff <i>jpeg nll01</i>, 2005 C-Print, 250 x 188 cm Auflage: 2/3 Courtesy Galerie Rüdiger Schöttle, Munich © VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Thomas Ruff und Galerie Rüdiger Schöttle, Munich</p>
013		<p>Thomas Ruff <i>Ma.r.s.09_I</i>, 2012 C-Print, 255 x 185 cm Auflage: 1/3 Courtesy Galerie Rüdiger Schöttle, Munich © VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Thomas Ruff und Galerie Rüdiger Schöttle, Munich</p>
014		<p>Balthasar Burkhard <i>Stadt – L.A.</i>, 1999 Schwarzweißfoto, 135 x 275 cm Auflage: 1/3 © Estate of Balthasar Burkhard 2014 Foto: Sammlung HypoVereinsbank, UniCredit Group</p>
015		<p>Thomas Struth <i>Cerro Moro Solar, Lima, Peru</i>, 2003 C-Print, 180 x 282,2 cm Auflage: 7/10 Courtesy Thomas Struth © Thomas Struth / VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Thomas Struth</p>
016		<p>Jordi Colomer <i>En la Pampa (The Pink Bag)</i>, 2008 Colour light Jet-Print auf Silberpapier, 140 x 115 cm Auflage: 2/7 + 3 AP Sammlung HypoVereinsbank, UniCredit Group © VG Bild-Kunst, Bonn und Bildrecht, Wien, 2014 Foto: Sammlung HypoVereinsbank, UniCredit Group</p>

017		<p>Olaf Otto Becker <i>Ilulissat Icefjord 13, Grönland 07 /2013</i> N69 13' 14" W 51, 11' 19", 2013 Pigment Print auf Aludibond, 149 x 180 cm Auflage: 1/2 Courtesy Olaf Otto Becker / Galerie Nikolaus Ruzicska Foto: Galerie Nikolaus Ruzicska Kunst: © Olaf Otto Becker</p>
018		<p>Frank Thiel <i>Perito Moreno #18, 2012/13</i> C-Print, 180 x 400 cm Auflage: 5 + 2 AP Courtesy Galerie Krinzinger, Wien / Vienna © Bildrecht, Wien, 2014 Foto: © Frank Thiel</p>
019		<p>Axel Hütte <i>Rio Negro II, Brasilien, 1998</i> C-Print, Diasec, 187 x 237 cm Auflage: Exhibition Proof (4) Courtesy Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg und Axel Hütte / Schirmer/Mosel, München © Axel Hütte Foto: © Axel Hütte</p>

Die Bilder stehen zum Download auf <http://presse.leisuregroup.at/kunstforum/landscape> bereit.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

- (1) Sollten Sie diesen Vertrag im Auftrag Ihres Arbeitgebers abschließen, gelten die Vertragsbedingungen sowohl für Ihren Arbeitgeber als auch für Sie selber. Sollten Sie das Arbeitsverhältnis bei Ihrem Arbeitgeber beenden, gelten die Vertragsbestimmungen nach wie vor für Ihren Arbeitgeber. Sie als eigenständige Person sind nicht berechtigt, CD/DVDs oder einzelne Bilder zu kopieren und an Ihren neuen Arbeitsplatz oder in Ihre eigene Firma mitzunehmen.
- (2) Die veröffentlichten Fotos sind mit dem Urhebervermerk **Andreas Gursky, VG BILD-KUNST, Bonn** zu kennzeichnen. Der Urhebervermerk ist unter oder neben den Fotos anzubringen.
- (3) Der Nutzer hat Andreas Gursky über die Veröffentlichung der Fotos durch kostenfreie Übersendung von einem Belegexemplar zu informieren.
- (4) Das digitale Speichern der fotografischen Arbeiten von Andreas Gursky zu Archivzwecken, sowie jede Weitergabe an Dritte, wird hiermit untersagt. Hiervon ausgenommen ist lediglich die Weitergabe der Druckdaten an die ausführende Druckerei.
- (5) Der Nutzer hat die digitalen Daten der Fotos nach erfolgter Verwendung, spätestens jedoch nach 30 Tagen auf seinem Rechner und auf allen externen Datenträgern vollständig zu löschen. Herkömmliche Duplikate und Papierabzüge hat der Nutzer an Andreas Gursky herauszugeben.
- (6) Die Nutzung der Fotos im Internet ist nur für einen Zeitraum von einem Jahr zulässig, dabei dürfen die einzelnen Bilddateien eine Auflösung von einer maximalen Höhe bzw. Breite von 800 Pixel bei 96 dpi nicht überschreiten.
- (7) Werden die Fotos digital erfasst, hat der Nutzer sicherzustellen, dass der Name von Andreas Gursky mit den Bilddaten elektronisch verknüpft wird und die Bilddaten für Dritte nicht zugänglich sind. Das digitale Wasserzeichen einer Bilddatei sowie alle weitere Kennzeichnungen, Eigenschaften oder Elemente der Datei oder ihrer Ansicht dürfen weder manipuliert, unkenntlich gemacht oder entfernt werden.
- (8) Eine Nutzung der Fotos ist nur in der Originalfassung zulässig. Jede Änderung und Umgestaltung (z.B. Ausschnitte, Montagen, Verfremdung, elektronische Bearbeitung) bedarf der vorherigen Zustimmung von Andreas Gursky. Hiervon ausgenommen ist lediglich in der Druckvorstufe die Anpassung von Farbprofilen, Bildgröße und Farbabstimmungen.
- (9) Änderungen und Ergänzungen dieses Vertrages bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Die Nichtigkeit oder Unwirksamkeit einzelner Bestimmungen dieses Vertrags berührt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht.
- (10) Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Für den Fall, dass eine der Vertragsparteien keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder die im Klagewege in Anspruch zu nehmende Partei nach Vertragsschluss ihren Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthaltsort aus dem Geltungsbereich der deutschen Zivilprozessordnung verlegt, wird als Gerichtsstand Düsseldorf vereinbart.

Standard Business Conditions

- (1) The following conditions of contract are valid for you and your employer. If you terminate employment with your current employer, the conditions of contract will remain valid for your employer. As a freelance agent you are not permitted to copy CDs, DVDs or single images or use for your own private ends. The use rights granted here are limited to the restrictions clearly mentioned in this user contract.
- (2) The published photographs must be labelled with the following note of authorship/copyright: **Andreas Gursky, VG BILD-KUNST, Bonn**. This note must be placed either below or next to the photograph.
- (3) Upon publishing the photographs, you must send Andreas Gursky two complimentary copies of the publication in which the photographs appear.
- (4) The digital process of filesaving Andreas Gursky's photographs for archival purposes is strictly forbidden, as is any kind of distribution to a third party. The only exception is the transmission of print data to the operating print office for the said publication.
- (5) No later than 30 days after making use of the digitalized data the user must delete it completely from the company hard disk or from any external databases. Any conventional duplicates or photographic reproductions must be returned to Andreas Gursky.
- (6) Images of works by Andreas Gursky may only remain on web pages for up to one year. The maximum resolution of 800 pixels and 96 dpi must not be exceeded.
- (7) After receiving the photographs digitally, the user must ensure that Andreas Gursky's name is correctly linked electronically to the visual material and that this material will not be made available to others. It is not permitted to manipulate, garble or delete either the digital watermark or any other labels, attributes and elements of the data file.
- (8) It is only permitted to make use of the original version of the photograph. Any change or transformation of the image (e.g. excerpts, montage, alienation, electronic adaptation), must be first approved and authorized by the artist. This excludes the adjustment of color profiles, image scale and calibration during the process of pre-press.
- (9) For reasons of validity, all amendments and additions to this contract must be made in written form. If individual terms of this contract are not valid for the particular press request, this will not affect the remaining contractual provisions.
- (10) This contract is based on the law of the Federal Republic of Germany. The court of jurisdiction has to be located in Dusseldorf/Germany. This applies to the case that a contract party has no general court of jurisdiction in the Federal Republic of Germany or that after this contract was concluded a contract party will move its place of residence beyond the scope of the German civil process order.